El Festival de La Unión rinde homenaje a la guitarra en la figura de Sanlúcar

Su XXXVI edición arranca el domingo con el pregón que pronunciará Angel Fernández Caballero

A. A• MURCIA

'El flamenco en la cultura española' es el título del Curso Extraordinario de la Universidad de Murcia que, dirigido por Félix Grande, tendrá lugar en La Unión del 13 al 17 de agosto. Esta es sólo una de las actividades paralelas que enriquecen la XXXVI edición del Festival Nacional del Cante de las Minas de la Unión, que dirigido por Juan Jiménez Alcaraz comienza el próximo domingo con un pregón a cargo del flamencólogo Angel Fernández Caballero. Concursos de Cante, Baile y Guitarra, actuaciones flamencas, exposiciones y un homenaje a la guitarra que toma cuerpo en la figura de Manolo Sanlúcar constituyen la oferta del veterano Festival, cuyo cartel ha sido realizado por Antoni Tàpies. 26 millones de pesetas es el presupuesto del Festival más importante de la Región.

Los alumnos de la Escuela Taller de La Unión pintaban ayer los accesos al antiguo mercado público, la Catedral del Cante, un lugar que «tiene un misterio impresionante», recuerda Juan Jiménez que le dijo un día Juanita Reina. El director del Festival, que revisa el recinto junto a Manuel Navarro, miembro destacado de la organización del evento desde hace años, está expectante. «Los concursos de este año van a estar reñidos porque hay un buen nivel. El público va a disfrutar», dice. Las cuantías de los premios se han incrementado y el ganador de la *Lámpara Minera*, el premio más codiciado del Festival, se llevará 750.000 pesetas; el año pasado nadie consiguió la *Lámpara*.

Juan Jiménez está contento con el decorado del escenario, que ha sido realizado por Marcos Salvador Romera, en el que sobresale de forma espectacular el inconfundible cartel que Antoni Tàpies ha realizado y regalado al Festival. No se sabe si el pintor catalán se desplazará a La Unión para asistir a algunas de las jornadas del Festival –el año pasado sí lo hizo Rafael Canogar–, pero en La Unión están muy agradecidos al artista. «Para el Festival y su proyección nacional es muy importante que un artista de la categoría de Tàpies se haya sumado a nuestro proyecto», indica Jiménez, un enamorado del cante de Encarnación Fernández, una gitana unionense ganadora de la *Lámpara* que el año pasado actuó en el Festival. «Si de mí dependiera actuaría todos los años, pero comprendo que eso es demasiado». El director —recomienda al público que no se pierda la actuación de Juana Amaya, «una bailaora de raza»— deja claro que «el Festival es mucho más que las galas, aunque éstas son importantes y las preparamos con mucho cuidado, aunque limitándonos a un presupuesto escaso».

El cartel del Festival, que cuenta con un presupuesto de 26 millones de pesetas, ha sido realizado por el pintor Antoni Tàpies

Lámparas mineras. *Lámparas mineras en la Historia de La Unión* es el título de una de las exposiciones que podrá contemplarse en la Catedral del Cante. La exposición muestra la colección de lámparas mineras propiedad de Rogelio Mouzo. *La guitarra flamenca*, fotografías de J. A. Franco, y *Surgido de las entrañas*, de del fotógrafo M. Zavala, son las otras dos exposiciones programadas. El martes tendrá lugar la presentación de las grabaciones con las finales de los concursos de 1994 y 1995. En la foto, Juan Jiménez Alcaraz./ MARTINEZ BUESO

El domingo, a las 21.30 horas, el flamencólogo y crítico Angel Fernández Caballero pronunciará el pregón del XXXVI Festival, acompañado al baile por Milagros Mengíbar, a la guitarra por José Antonio Rodríguez y al cante por Antonio Ayala *El Rampa*. El lunes, la tradicional velada trovera concluirá con la actuación de Niña Pastori y su grupo, a la que se espera que acuda público joven. «Uno de nuestros propósitos es acercar a la gente joven al flamenco, y para eso los precios son asequibles. Estoy convencido de que la gente joven que se acerque al flamenco no quedará decepcionada», explica Jiménez, especialmente emocionado con el homenaje al guitarrista Manolo Sanlúcar, que tendrá lugar en la Gran Gala Flamenca *De Jerez a Sanlúcar*, el martes 13 de agosto. A propósito de este homenaje, que incluye la publicación de un libro dedicado al guitarrista, que interpretará su obra *Tauromagia*, Jiménez ha escrito: «Azul, se abre la Marisma al blanco. Silencio intenso. En lo secreto Andalucía. El río Guadarquivir, observa las notas mágicas de lo auténtico, de lo sencillo. La guitarra. Sanlúcar, tan lejos, tan cerca. Manolo tan nuestro. Tan genio». En la segunda parte de la Gala tendrán lugar las actuaciones de Chano Lobato y Rancapino, acompañados por el guitarrista Manuel de Palma, y del cuadro de baile de Juana Amaya.



El Cabrero, uno de los artistas que participarán en las galas flamencas. / LV

Al día siguiente, la Gran Gala Flamenca *De Sanlúcar a Levante* llevará a la Catedral del Cante a El Cabrero, La Paquera de Jerez, La Susi, Antonio Ayala *El Rampa* y al Cuadro de Baile del Mistela. Quinientas pesetas costará la entrada para asistir a dos de las jornadas más interesantes del Festival, las dedicadas, el jueves y el viernes, a los concursos. La gran final, en una jornada siempre multitudinaria y dispuesta para la disparidad de opiniones, tendrá lugar el sábado. Chaquetón será el artista invitado de la noche crucial del histórico y modesto Festival.

LA VERDAD, 9/8/1996